



גוף תאורה עשוי מלייטטיים מעץ מחוברים במחברי אלומיניום, ושולחן בר בקומפוזיט מוטות מחבת דקיקים (עיצוב וצילום: סטודיו חזק)

# אין להעתיק או לשכפל

עיצוב הפנים עולה כיתה. אם בעבר הפינטרסט עשה יותר מלספק רעיונות, ויצר שיבוטים בעיצוב הבית, הרי שכיום המעצבים מתרחקים מפריטים גנריים כמו מאש. עיצוב בהתאמה אישית הופך להרבה יותר ממנטרה, והמעצבים והאדריכלים מנסים לשדרג את הגלגל, בדרך ליצירה ייחודית ומיוחדת מסוגה / ליעונה מנקלי

לא קל להיות מעצב בשוק הרווי של ימינו. שפע של סטייליסטים, מעצבי חללים, ועוד טייטלים שונים ומשונים - שלא נלמדים באף אחד מהמוסדות המוסמכים לתת תואר אקדמי בעיצוב פנים בארץ - "מתלכשים" על נישת עיצוב הבית ומפוצצים את הרשתות החברתיות בצילומים מרשימים (יותר או פחות) של חללים בעיצובם. לפעמים לא קל להיות מעצב בשוק הרווי של ימינו. שפע של סטייליסטים, מעצבי חללים, ועוד טייטלים שונים ומשונים - שלא נלמדים באף אחד מהמוסדות המוסמכים לתת תואר אקדמי בעיצוב פנים בארץ - "מתלכשים" על נישת עיצוב הבית ומפוצצים את הרשתות החברתיות בצילומים מרשימים (יותר או פחות) של חללים בעיצובם. לפעמים לא קל להיות מעצב בשוק הרווי של ימינו. שפע של סטייליסטים, מעצבי חללים, ועוד טייטלים שונים ומשונים - שלא נלמדים באף אחד מהמוסדות המוסמכים לתת תואר אקדמי בעיצוב פנים בארץ - "מתלכשים" על נישת עיצוב הבית ומפוצצים את הרשתות החברתיות בצילומים מרשימים (יותר או פחות) של חללים בעיצובם. לפעמים

זה נראה כמו העתק נמור ממגזין או מקטלוג שדפדפתם בו פעם, ופעמים אחרות התוצאה כל כך מרהיבה - שבא לכם "כזה בדיוק".

האדריכלים ומעצבי הפנים "משיבים מלחמה" למה שמכונה זילות המקצוע ב"נשק" הכי טוב שלהם והממש לא סודי: הכישרון והידע. אם מעצבים בלתי מנוסים יעבדו פרויקט ויגרמו

לו להתייקר בשל תכנון לקוי של מדרגות, לדוגמה, הרי שמעצבים מנוסים ומוכשרים יתכננו מדרגות ומעקות מרהיבים, שלא נראו כמותם, ואפילו בלי לסגור משכנתה נוספת.

ההתחיל מלמטה אורלי דקטר, מעצבת פנים שעשתה הסבה לעיצוב פנים מתחום עריכת דין,



עבודת אמנות א-סימטרית ניאומטרית בעיצוב אישי. המקשרת בין פריטי הריהוט והסטיילינג. עיצוב: דלית ונגרובסקי (צילום: אלעד נוגן)



ספריית ברזל שתוכננה בהתאמה למבנה החלל ומשתלבת עם קיר אלכסוני בצד. אדריכלות ותכנון: שרה ונירית פרנקל (צילום: איתי בית)

בעלי המקצוע השונים וספנה ידע נרחב במורכבות הייצור ובאפשרויות הגלומות בחומרים השונים. "אני מדברת עם בעלי המקצוע בשפה שלהם. הם השותפים שלי לדרך, אלה שמגשימים את הפנטזיות והגחמות העיצוביות, ובלעדיהם השרוטים שלי היו נשארים תוכניות למנירה", היא אומרת.

דקטר החלה לתכנן ולעצב פריטים בתכנון ועיצוב אישי וייחודי כבר בפרויקט הראשון שלה, מתוך אמונה כי יצירת חללים בעלי אופי ועניין מחייבת נגיעה אישית. "להבדיל ממה שחושבים על ייקור עלויות, אני מאמינה שהתכנון



לוקרים בחלל עבודה שיתופי המשלבים בין סורת תצוגה מאוררת לראווה. עיצוב: אורלי דקטר (צילום: עודד סמדר)

המוקדם, שדורש דיוק ברמה גבוהה, מסייע להישאר במסגרת התקציב ומונע אילוצים שונים שנקלעים אליהם בדרך". היא מסבירה.

בין הפריטים שעיצבה לפרויקטים השונים שלה: משרביה בחיתוך ברזל מיוחד, שחורה על עצמה בכרסאות שונות כפריטי דגש בפרויקט, תקרה שהופכת בהדרגה לגב ספרייה וחוצצת בין חללים. דלפק כניסה למשרדים שמשלב בין עץ לבין בטון - קונספט שמגשר בין שני עולמות והולם את החברה שמקשרת בין עולם המסחר של סין לישראל.

**האם את מניידת פריטים מעוצבים לפרויקטים אחרים?**  
"חד משמעית לא. כל פרויקט, כל חלל, כל לקוח הוא אחר. כל פריט הוא בבחינת 'פיס' העומד בפני עצמו, אך הוא תמיד חלק מתמונה כוללת והוא שייך אליו, ואילו בלבד".

גם דלית ונגרובסקי, מעצבת פנים מזה כ-15 שנה, עשתה הסבה לתחום

העיצוב מתחום ההוראה. ונגרובסקי סבורה שהמודעות בצורך להיעזר במעצבים טומנת בחובה, מעבר לשיפוץ עצמו, גם רצון ליצור ייחודיות ולשלב יצירתיות בעיצוב הבית. "ככל שאני מתבגרת מבחינה מקצועית, כך הצורך ליצור ייחודיות הולך וגדל. גם כדי לבלוט וליצור בידול, במיוחד לאור השפע והמבחר הגדול הקיים, וגם לאור העובדה שיש לקוחות שלא רוצים שהבתים שלהם ייראו כמו של כולם", היא מסבירה.

ונגרובסקי החלה בהתאמת פריטי נגרות לחללים השונים בעיצובה, במקום להשתמש בפריטים מוכנים שחשופים לקהל הרחב, ומשם המשיכה לשאר פריטי העיצוב בחלל: החל מאמנות קיר, וכלה בגופי תאורה ואזורי אמנות ודקורציה ייחודיים. בין הדברים הייחודיים בעיצובה אפשר למצוא חיפוי קיר עשוי מ-OSB צבוע (פלטת עץ עשויה שבבים דבוקים יחדיו, ל.מ.), שאף ההשראה לו קיבלה מאתר בנייה; משרביה בצהוב עז שתכננה מעץ; תמונה צבעונית שהפכה אותה לטפט קיר ענק; ואפילו ידיות לריהוט בעיצוב אישי ומיוחד.

"מעבר ליצירה חדשה, העבודה כוללת מבחינתי גם חיפוש אחרי פריטי אקססוריו מיוחדים והיכולת לדעת לשלב אותם בצורה מעניינת ומושכת לעין, שגורמת להתפעלות גדולה ממה שאחד שטרם נראה".

"ליצור פריט חדש בהחלט יותר מאתגר ומורכב מאשר לרכוש מוצר מדף", אומרת מעצבת הפנים קרן ניב-טולדנו. "לפעמים זה גם יקר יותר, אך הרבה פעמים זה נתפס אצל הלקוחות כערך עליון, כחלק מהדרישה של שכירת שירותי עיצוב".

**האם זה שווה את זה?**  
"כשאתה רוכש מוצר מדף אתה מרגיש ויודע למה לצפות, הודאות גבוהה. כשאתה יוצר 'קסטום מייד' הפרשנות של הביצועיט - בין אם זה נגר, מעצב תאורה או טקסטיל - חייבת להיות מדויקת, וזה באחריות המלאה", מסבירה ניב-טולדנו. "הרצון ליצור משהו שלא מוצאים בשום מקום אחר הופך לערך עליון והוא נותן את הטון". "בעולם התחרותי של היום זה לא תמיד מתגמל. אבל מי שהיצירתיות זה חלק מה-DNA שלו, מוכן תמיד ←



השריכה מעץ בצהוב עץ שמחלקת את חללי הבית ומגדירה אותם מחדש. עיצוב: דלית ונגרובסקי (צילום: אלעד טונן)

החיפוש אחר הפריט המתאים והמדויק לפרויקט הפך לנטל עבורן, עם הזמן. "פשוט רציתי אלמנטים מסוימים עבור הפרויקטים שלי, שלא היו במלאי ולא היו קיימים בשוק", היא מסבירה. לא פחות מכך, היה חשוב להן לבצע אדפטציה של מוצרים וחומרים שיתאימו לנרטיב שלהן. "אף אחד לא ממציא את הגלגל, אבל אנחנו בהחלט רוצות לשפר את הקיים. ייצור פריטים מותאמים לא נעשה בן לילה, אלא לאחר מחקר ולימוד מעמיקים. לדוגמה, כאשר יש שמיעה לחיפויים ולריצוף בא לידי ביטוי כספרייה או כשידת צד, או אפילו כמגש בחדר אמבטיה - החומר פתאום מקבל אופי אחר. גם הגימורים השונים שאנו בוחרות עוזרים להפיח חיים אחרים ברהיט, אנחנו מספקות את הרעיון. בהפריה הדדית עם בעל המקצוע נוצר הדיוק, וכך מתפתח המוצר הסופי". השתיים יצרו אבות-טיפוס עבור פריטים רבים, מה שמקל על עבודת הייצור ועל המחיר הסופי עבור הלקוח, והן יוצרות טוויסט חדש בכל פעם כך שיתאים לסביבת המגורים החדשה.

### עיצוב מועתק

ומה לגבי הפחד מהעתקות? בעידן הטרנס-טכנולוגי, כשעוד אפשר היה להמציא עולם שלם מקריאה בספרים, אפשר היה להישען יותר על הדמיון ועל היצירתיות. בעידן של היום, כשהכל אינסטנט ומוגש בכפית, קשה לדעת מה הוא רעיון מקורי וחיף מהשראה. "אין ספק שהיום הרבה יותר קשה, כי האינטרנט מביא לחשיפה עצומה. מצד שני, אין לי אשליות ואני לא חושבת שאני ממציאה את הגלגל, אלא מודעת לעובדה שאני שואבת השראה מאתרים בחו"ל, מתערוכות עיצוב, מכל דבר כמעט", אומרת ונגרובסקי. "אני חושבת שאי אפשר להילחם בזה, אלא תמיד להתקדם ולחפש גוון אחר, שיפיה רוח אחרת בפרויקט. חשוב לא פחות להיות מהיר וזריז. להיות הראשון שממציא את זה". חני ואמיר חזק התמודדו אף הם עם הדילמה, אך מפגש עם מעצב-העל רון ארד, באחד מביקוריו בארץ, עזר להם לשחרר את החששות. "הוא אמר לנו שהפחד מהעתקות יכול להוביל למעצור בעשייה", אומרת חני, "ומאז אנחנו לא מקדישים לבעיה הזו מחשבה נוספת".



מבואת כניסה, בשיתוף לילו הוס, וטפי תאורה בשיתוף לייט אין. עיצוב: קרן ניב טולדנו. עיצוב פנים: קרן ניב טולדנו (צילום: איתי בניתי)



מטבח CUSTOM MADE בו שולב אלמנט טיפוסי של האומנות ענבל שורר רמחי. אדריכלות ותכנון שרה ונירית פרנקל (צילום: איתי בניתי)

אמיר. "ספרי הסקיצות שלנו מלאים ויצירת קולקציה משלנו היא עדיין בנדר רעיון שמתבשל. אין ספק שזהו החלום".

### שפה אחת

תכנון אינטליגנטי עם דיאלוג בין חוץ לבין פנים, דגש על נפח וממד של כל פריט בחלל, ושימוש מושכל בחומרים ליצירת עושר ויזואלי רווי טקסטורות, רבדים ועומקים - הם המאפיינים הבולטים בעבודתן של האדריכליות שרה ונירית פרנקל, אם ובה, שבבעלותן משרד משותף. "בסופו של דבר כולנו רוצים להיות מיוחדים", אומרת נירית, "ולנו חשוב שהלקוח יקבל בית עם אמירה מאוד אישית עבורו, שבכל חלל יהיה משהו שונה, אישי, כזה שלא נראה במקום אחר".

כלשהי, בהיעדר פתרונות סטנדרטיים. פעמים אחרות היו אלו פריטי ריהוט או תאורה ש'נולדו' כחלק מקונספט עיצובי כולל המגדיר את אופיו של הפרויקט", אומרת חני.

לדבריהם, היתרון בביצוע פריט ספציפי לפרויקט הוא בקשר ההדוק בינו לבין החזון, או הקונספט העיצובי של הפרויקט. בשונה ממוצרים סטנדרטיים, הם מאמינים כי הפריטים שבעיצובם משוכללים ומשרתים כמה פונקציות, או זרועים כקולקציה אחת במספר מקומות בבית, באופן שיוצר קו עיצובי זהה.

**אתם רואים את עצמכם בעתיד מפיקים ויוצרים קולקציה משלכם?** "המשרד והבית שלנו הם אוסף גדול ומרשים של פרוטוטיפים שתוכננו, נבנו ונבדקים כל העת על ידינו", אומר אדר

ללכת על זה. בראש ובראשונה זה כמובן תלוי בלקוח, אז אם הוא בעל ראש פתוח ומתלהב מהיצירתיות, אני 'עפה על זה', מוסיפה ונגרובסקי.

### חזק וברוך

גם בסטודיו חזק מאמינים בנישת ה-TAYLOR MADE. מעצבת הפנים חני חזק (44) ואדריכל אמיר חזק (47) מאמינים כי ההחלטה לעצב פריטים ייחודיים לפרויקטים היא מעבר לתפיסה מקצועית, אלא כמיהה או דחף כמעט בלתי פוסק לנלות כיצד "בריאת" פריט חדש משפיעה על המרחב שבו הוא משתלב. "לאורך כל דרכנו המקצועית שאפנו לעצב פריטים ייחודיים, לעיתים היו אלו פרטי בנייה שהיוו פיתרון לבעיה מבנית