

TREND

49

כל מה שמעניין בעיצוב

סיפורי בדים

הגדולה Heimtextil התערוכה בעולם בתחום הטקסטיל.

מזרח תיכון מודרני

יולה בבחריין. יוש אפילו נגיעה ישראלית.

קו מיאמי תל אביב

שישה מעצבים, שש נגיעות שונות והרבה יצירה.

מוסף מעצבים

חדש על המדף

מבזקי עיצוב



9771565773005



12

גיאומטריה צבעונית

בבית שנצרת עילית באה לידי ביטוי התפישה העיצובית של מעצבת הפנים דלית ונגרובסקי, שחורטת על דגלה להעז ולנסות שילובים של חומרים וצבעים. נוספת לזה מחשבה על כל פרט וכיתות רגליים למצוא את האקססורז המדויקים למקום הנכון, בצורה הנכונה. התוצאה? בית ייחודי ונעים, שבולטים בו צבעים על הרקע הניטרלי שלו, ומעל הכל מנצחת גיאומטריה שלא מפסיקה להפתיע.

פרויקט: דירה בנצרת עילית, 100 מ"ר בנוי
עיצוב פנים: דלית ונגרובסקי
כתיבה: טל יצחק
צילום: אלעד מונן



מדף בנגרות אישית בסלון מתכתב עם צורת הפרופילים של התאורה בתקרה.

”הכניסה היא מול הסלון שתחום בשטיח גיאומטרי, אלמנט שעתיד לחזור במקומות רבים בבית. נבחרה ספה מפנקת בצבע ירוק, עם שולחנות סלון עשויים רגלי פליז ופלטת עץ, מה שהופך אותם לקלילים, כמו גם חוזרים ברגליהם על הגיאומטריה של השטיח עליו הם מונחים. לצידם עיצוי פליז, שמדברים באותה שפה גיאומטרית.”



דלית וגנרובסקי.

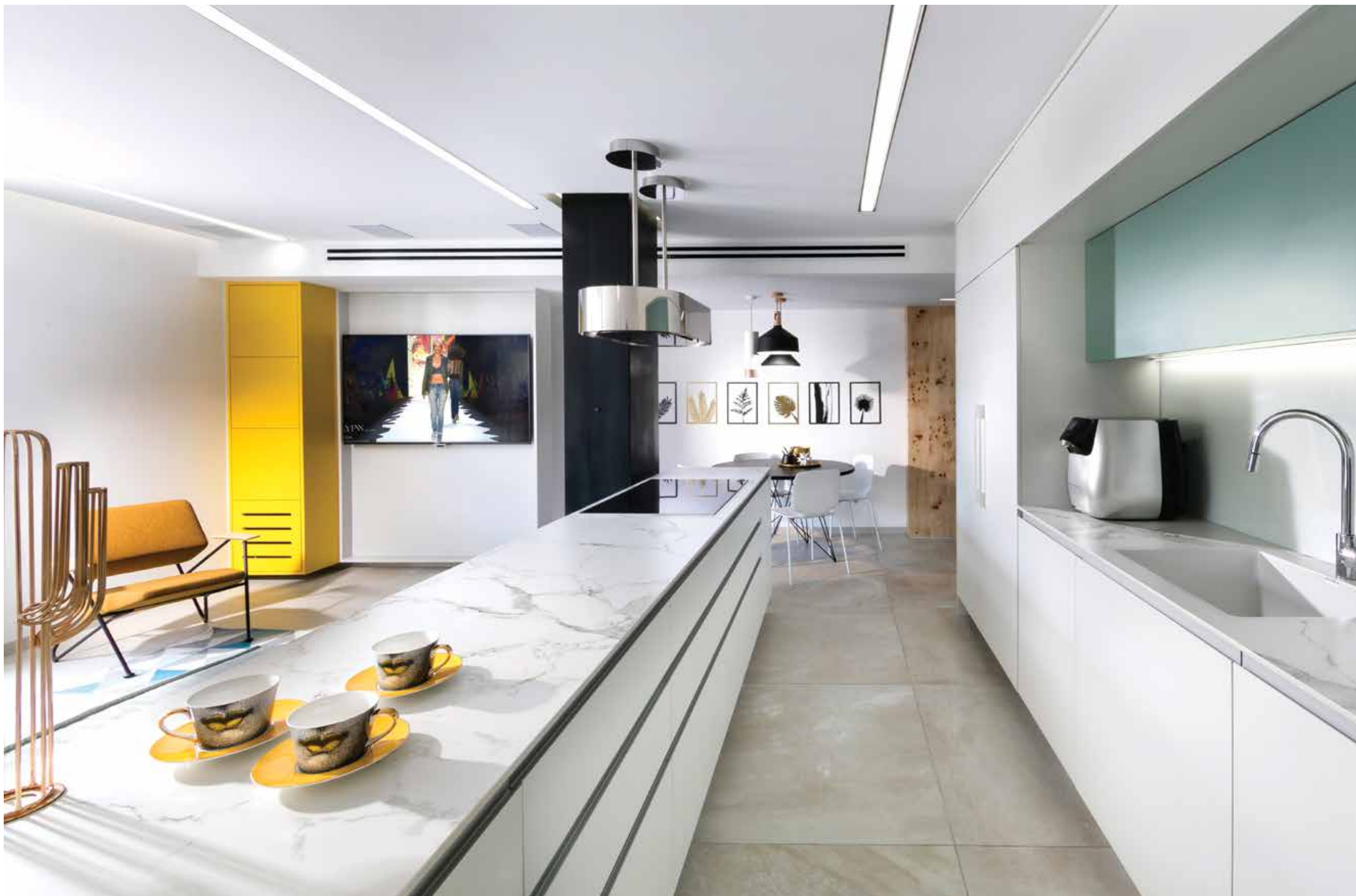


שולחנות הסלון משלבים עץ ופליז, ושומרים על אותה קלילות במרחב בה מאמינה המעצבת.

בר 14 שנים דלית וגנרובסקי מעצבת בתים והופכת אותם למיוחדים עבור בעליהם. היא מתמחה בתחום הפרטי, אם זה בשיפוץ מבנה קיים או בית מיסודותי, ונוגעת גם בתחום המסחרי. היא בעלת סגנון עיצובי שמאפיינו בולטים כך שניתן לזהות עבודותיה ברגע שפוגשים בהן: בתור התחלה היא אוהבת קווים מודרניים ונקיים, אלה מתחברים לרצון שלה לפרוץ גבולות באמצעות החדשנות והטכנולוגיה שמציע העידן המודרני והתעשייתי. בעיצובה היא תרה אחר המקומות בהם ניתן להשקיע מחשבה, להעלות רעיון חדש, ולהעז להשתמש בחומרים חדשים ואלמנטים מאתגרים. אלה מבחינתה, יחד עם חשיבה מחוץ לקופסא, מחדשים ומרעננים כל פרויקט. ▶



הסלון לצד המטבח- הספה והקלפה באותה צבעוניות שקושרת ביניהם.



מבט מהמטבח לקיר הטלוויזיה- חלל ניטראלי עם נגיעות צהובות בכורסא, בנגרות ובכוסות.



השעון מעל האי נבחר בקפידה שיתאים לצבע הקלפה במטבח.



קולט האדים במראה תעשייתי לצד העמוד שחופה בברזל שחור.

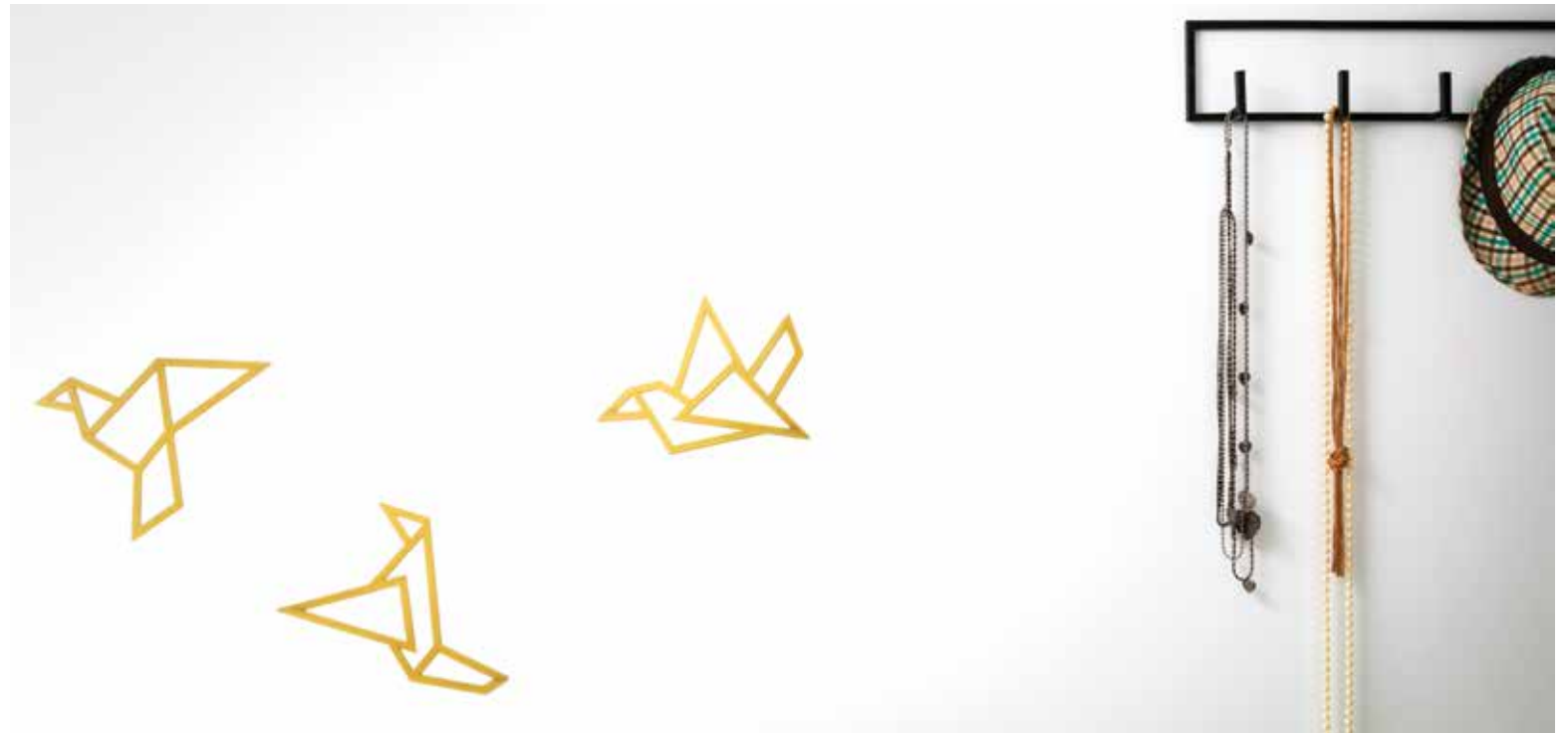
שבסימאה מגיעים לחלל מרוצף בגרניט פורצלן דמוי בטון מט, שיוצר רקע ניטראלי לעיצוב שמונח עליו. הכניסה ממוקמת מול הסלון שתחום בשטיח גיאומטרי, אלמנט שעתידי לחזור במקומות רבים. נבחרה עבורו ספה מפנקת בצבע ירוק, ולצידה שולחנות עשויים רגלי פליז ופלטת עץ. הם קלילים, כמו גם חוזרים ברגליהם על הגיאומטריה של השטיח עליו הם מונחים. לידם עציצי פליז, שמדברים באותה שפה גיאומטרית. ▶

ילדיהם שהתלבטו אם לעבור לבית חדש או לשפץ את זה שהם גרים בו מיום חתונתם. יחד עם ההחלטה לשפץ, החליטו הדיירים גם לתת לדלית יד חופשית בכל הקשור לבית, והביעו התלהבות מכל צעד לקראת הגשמת החלום. הבקשה היחידה שבאו איתה הייתה להפוך את ארבעת החדרים לחמישה- בקשה זו הביאה לשינוי מבני טוטאלי, כשהעמודים והממד היוו את האתגר העיקרי, והקלה על כך העובדה שמדובר בדירת גן בגלל הגמישות במערכות וצנורות. המהלך לפנים הבית עובר דרך הגינה,

כהמשך לזה, היא מאמינה בחללים מינימליסטיים שאינם עמוסים- כאלה היא מקפידה להשיג ע"י שימוש בחומרים מזוקקים או אלמנטים מרחפים, לצד גמרים תעשייתיים כמו ברזל ומתכות. יש בה פתיחות להכניס אותם לצד חומרים טבעיים כמו אבן ועץ, שגם הם יופיעו בצורה ייחודית ומעניינת. כשזה נוגע לצבעים, הרי שצבעוניות היא ה-דבר: היא אוהבת צבעים עוד מגיל צעיר, שכן הם מסמלים עבורה אלמנט שמקורו בטבע, ממנו נשקפות שמחה ואופטימיות. אל מיפתנה הגיעה משפחה, זוג ו-3



ארון המסדרון בנגרות שמכניסה צבע לפינה, שנקשר עם הנגרות בסלון.



אומנות קיר במראה מודרני שמחזקת את הקו הגיאומטרי.

מעל הספה ניצבת נגרות אישית מעוטרת צמחים, שמתחברת עם קומפוזיציית גופי התאורה התקרתיים. למול הספה קיר הטלוויזיה, בו המזנון אינו בצורתו המסורתית אלא דווקא לאורך, צבוע צהוב. בחירה עיצובית זו גם תרמה לקומפוזיציה מעניינת, וגם הוסיפה נגיעה חמה לצבעים הקרים במרחב הציבורי. צבע זה חוזר בכורסא, בארון במסדרון, ובכוסות שעל האי. בסלון, כמו בכל הבית, ישנה הקפדה על הפרטים הקטנים ביותר- בפועל, תהליך השיפוץ ממתחיל מהמקור וממשיך למיקרו, לרמת סטיילינג מופקדת וכיתות רגליים למציאת האקססוריז המתאימים ביותר. כיוון שהתקרה לא גבוהה, נבחרה תאורה טכנית של פרופילים ישרים שמשחקים על גבי התקרה באופן הנחתם. במקומות ספציפיים נבחרה תאורה ממוקדת ויורדת, כדוגמת פינת האוכל או קולט האדים שמשולב באור ומקיים דיאלוג בשפה התעשייתית עם העמוד שלידו. המטבח שצמוד לסלון הוא חלק אינטגרלי ממנו, וחולש עליו אי מחופה בדקטון בדוגמת גידים. הארונות בגון בהיר, ובקלפה יש נגיעת צבע ירוקה. ככלל, נגיעות הצבעים הן מינימליסטיות, ונכנסות בעיקר באלמנטים שניתן להחליף בעתיד. שילוב צבעים הוא אחד המהלכים העיקריים שיוצרים איזון בחלל, ודלית מתכננת זאת בדיוק רב עוד בשלב ההדמיה, עליה היא מקפידה בכל פרויקט. לעמוד במטבח, שצריך היה להשאר מסיבות קונסטרוקטיביות, ניתן מראה תעשייתי והוא חופה בברזל שחור, שהפך אותו לאלמנט עיצובי דומיננטי. ◀



טפט גיאומטרי שמכניס לחלל הפרטי חוזר על המשולשים בסלון, ורומז על אלה שעתידיים להופיע בחדרים.



פינת האוכל בריהוט קליל ואומנות מברזל.

”שילוב צבעים הוא אחד המהלכים העיקריים שיוצרים איזון בחלל, ודלית מתכננת זאת בדיוק רב עוד בשלב ההדמיה, עליה היא מקפידה בכל פרויקט.”



חדר הבת- מנורה ורודה עם אלמנטים גיאומטריים כמו בשאר הבית.



האמבטיה הכללית משלבת רקע אפור ניטרלי עם נגיעות ורודות, ומקפידה להכניס את האלמנט הגיאומטרי בשטיח.

אישי לכל אחד מהם, וכיוון ש"נולד" עוד חדר הם אינם גדולים, ועיצובם מוקפדים ביותר. הבנות ביקשו לשמור על סקלת שחור-אפור-לבן, והצבע מופיע בשטיח ובגופי התאורה. בחדר הבן תוכננה נגרות אישית, והצבעוניות מצאה דרכה דרך מדבקת קיר שמחה. האמבטיה עבור הילדים משלבת רקע ניטרלי של אפור בקירות ובצפה, עם פרטי נגרות ורודים. הארון הצבעוני עומד על רגלי ברזל, ויחד עם מתלה מגבות מפליז מתקבל אותו מראה קליל, ש"יושב" על שטיח גיאומטרי בגווני החדר. תוכננו בה פתרונות איחסון שממקסמים את החלל, מבלי לוותר לרגע על מעטפת דקורטיבית. ■

ל-3 משולשים בצבעים שונים. לצד החזרה על אותה גיאומטריה מהחלל הציבורי, הקיר הזה משדרג פלאים את החדר ויוצר בו עניין. שידת הצד עשויה מעץ, ובכך דואגת להכניס חמימות, כשהחלון, כמו גם משאר חלונות הבית, ניבטת הגינה ויוצרת תפאורה טבעית. האמבטיה במקור הייתה חדר ארונות, וככניסה מרשימה אליה נבחר פרופיל בלגי שחור, שיצר דלת עם אמירה עיצובית מחד, וקלילות בחדר מאידך. היא ניטרלית בגווניה, כשהמראה והכיור השחורים עומדים למול הנגרות הצבעונית- חיבור שיוצר את אותו האיזון בין מינימליזם וצבעוניות. חדרי הילדים מאפשרים מרחב

פינת האוכל יושבת במעבר לחדרים, ולכן נבחר לה שולחן עגול שתורם לזרימה סביבו. השולחן והכיסאות קלים במראה שלהם, שומרים על סקלת אפור-שחור-לבן, וחוזר בהם האלמנט הגיאומטרי של הסלון. צורפה להם אומנות עשויה ברזל שמאגדת בתוכה את מה שיש במרחב כולו - גיאומטריה, קלילות וקו תעשייתי. בכניסה לחלל הפרטי בקצה המסדרון הודבק טפט בדוגמת משולשים שרואים מכל מקום בבית, ומקדים לו פאנל אנכי משורש מאפה, שעניינו לתת סגירה דקורטיבית לדלת ההזזה של המס"ד. סוויטת המאסטר מקדמת במיטה ווילון בגוון ניטרלי שלצידם קיר צבוע, מחולק

”דלית ונגרובסקי מאמינה בחללים מינימליסטים שאינם עמוסים. את אלה היא מקפידה להשיג ע"י שימוש בחומרים מדוקקים או אלמנטים מרחפים, לצד שימוש בחומרים תעשייתיים כמו ברזל ומתכות. לאלה היא מוסיפה נגיעות צבעים שמסמלים עבורה אלמנט שמקורו בטבע, ממנו נשקפות שמחה ואופטימיות.”



סוויטת המאסטר- קיר בדוגמת משולשים מקפיץ את העיצוב והופך את החלל למעניין.



האמבטיה בסוויטת המאסטר- איזון של אלמנטים שחורים למול נגיעות צבע בנגרות.



עציץ שהוא גם גוף תאורה בכניסה לבית.