

STYLE

סנאי לעיצוב הבית אופנה וליף סטייל | נילון 34

תערוכת העיצוב
Salone del Mobile
Milano 2017
סיקור הטרנדים
והחדשניים

על מלונות עכשוויים
בעיצוב של "ברונוביץ"
קחונכט אדריכלים"

הפקת אופנה
אקלקטית זוקי"

שלושה שפירים
צעירים ומכבתיים

uosim ksmim
bknos hutzob haShni
shl mnion style
MAGIC #002



- החלל המורכב והסואר הופך סטטי ווי ביכולת ספנסר צבעוני, אובייקט צבעוני ומעש שוכב.
- פינות ישיבה בשווים ויטרליים, הסמייקס לחלל את החסימות ואת הרכבת הנוחות ללהתונה ועיספה וביתית.



שטח דירה: 120 מ"ר
מעצבת פנים: דלית ווורבסקי
צילום: אלעד נון

אביב בhai

בזמן שדירותם
החדשנית
במצב בנייה
מתקדם, החלטה
משפחחה צעירה
להיעזר בשירותיה
של בעלת מקצוע
ולהכניס אופי צעיר,
קליל ומלא שמחה
למעואה. המעצצת
הצילה לגורם
לcolsם להרים
בבית, כבר מרגע
קבלת המפתח
המיוחל

סאט: ליאונה סוקול



יש הרבה דברים שכיף לקבל "חדש מהארווה". דירת קבלן היא לא באספת אתת סהם. להבנה זו הינו בו זוג בשנות ה-30 לחייהם, הורים לשתי בנות, אשר קרו לדירה בראש העין. בזקן שדרתם הייתה בשלב בניה מתקדם, ולאחר שההrixף והחיפויים באסבטיות כבר הותקנו, הבינו בני הזוג שהם לא חוצים לשער בדירה קבלן סטנדרטי ולדוחות את מועד עיצוב דירתם החדשה. לאחר שיטוט קדחתני בراتת, הם פנו את המעצצת לדלת ווורבסקי, שהפכה את הסטנדרט למקומ ספלט ועם ווורען, כוה שמרגיש מיד כמו בבית.

וורבסקי, בעלת משרד בסיסיק לעיצוב פנים, משדقت סיימלים וצבעונות ששובכת לב יחד, והפרוקטים שלה מראים חוכה יתרה לשנון העיצוב הסודורי - בעל הקווים הנקים והישרים, עם גוונות צבע בולטות ומשמעותן. "עיצוב כוה יכול להחטיא לכל חלל,odal כתנס, אם מჭדים לפתח אותו, להימנע סמיכות, ולאפשר ריספה של אור", היא מסבירה.

הלקוחות, שהכוו בהם זוקקים לעורת בעל מקצוע מתאם, התבהב מoad לשילבי הצבעים ולקיים הקיימים שמאפיינים את בעבודותה של ווורבסקי. לדבריה, הם העיזו שמרגע שפונש באתר שלא, היה להם ברור שהוא מה שהם מחפשים, וכשיצא אותה קשר, הבחיח לה שהם "ורבים" אותו.

זה ודור ש"זורמים" עם מעצב?

"זה כיכון המטבח האידיאלי עבורי, כמעצבת פנים, אך זה לא מטבח סוק סאלין, כי לכל אחד יש שנון עיצוב שמייחד אותו. אולם, אני קשובה לרצונות ולצריכים של הלקוחות שלי, אך הם בוחרים אותו בראש ובראשונה כיון שהתחבב עליהם את הסגנון של. אני מוסה להוביל את הדרך ואת הסגנון, והלקוחות של עוקבותי. מבחווני, וזה התנהלות מודרנלה, והוא מוביל לתוצאות היכי סופות". ▶

"לכל אחד יש סט
עיצוב שמייחד
אותו. אמונם, אני
קשובה לרצונות
ולצריכים של
הלקחות של,
הם בוחרים אותו
בראש ובראשו"
כיוון שהתחברה
ואחכו את הסנון
שלו"

3. הרושים הראשוני בכניסה לכת ואסתרסית עם סקופות אחסון לטבע
4. מזנון עץ מעוצב ותוספות אובייקט "מקפיצים" את העיצוב וונעיקות של פינות הטלויזיה, גם כהאר 2 כהה לו אופי ויחידות, להבדיל מוסטים מוכתבים. ▶



אכיב בהיר

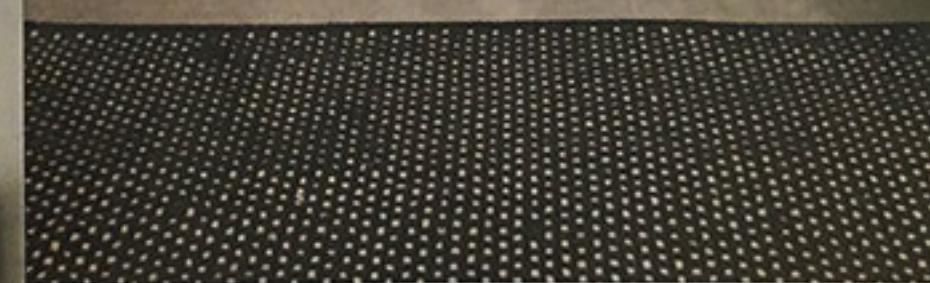
אורבני בראש העיר
סכוון שמחובר במשפחה צעירה, נайл וביניהם ובחר סגנון עיצוב סודני, מיינליסטי, אורבני וצעיר לפאר את הדירה הפתוחה. הסנון ניכר מכל פינה בבית, כלצד עצוב מואפק, סאטורר ובק, ובסות וקוזחת צבע, מקודתן חן משובצות בחלל. בחלל המשרות, לדוגמה, מככב טפט סנגוני על הקיר אך לצד צבעים פסטליים ומונוכרומטיים בונעות קלות, שמאזים את המראה הכללי. מכיוון שהדירה צהра ואורכת, היה צורך לתכנן ולעצב אותה, באופן שיצג סדרה ויזואלי פרופורציוני יותר וינוות. כן, נעזרה ווערכסקי בצבעים, כמעט כיחסות ויזואליות, שמניפות את העיניים ומסקירות את המבט, תוך שהם ורתרטים לארון חדשן של החלל.

בחלל אחר אחד למשל, דרים בcupola אחת מבאות הכניסה, חדר המגורים ופיות האוכל, ומציעים פראה קליל, ועם מזמין לכל הבא בפתחן. כפינות האוכל הוצב שולחן עגול וכוהק, וסביבו כיסאות אוכל שעוני בקרם ובצבעם, בבחינות "שוכרים את הכלים".

"מקפיצים" את העיצוב וונעיקות של פינות הטלויזיה, גם כהאר 2 כהה הוא זה שיצר עין ווון בחלל, תוך שהוא מעניק לו אופי ויחידות, להבדיל מוסטים מוכתבים. ▶

DIGI DIZ

[3]



“מראה צער ותוסס מהתאים בעיקר להרגשה הפנימית של הלוקחות, והוא בהחלט יכול להיחשב על זמני, מפני שיש אנשים שתמיד יהיו צערם ותוססים, ולא משנה מה גילם”

6. כניסה לחדר השינה הסעודה בסגנון ארכיט'
7. חדר השירותים שופך בשחור ובלבן, עם גוון צבע בולסט בכתוב, סimps נמו שירותים כבר חול-אבקי שופץ צבע לבן וכוך סיסיים לשוכור על אווירה רחבה וחלואה בחדר השינה האו



כול פינות האוכל וצבות ספריות תצוגה בשחו
ולק, ובן פריסי דקורציה והונש, שטוטיפים עין
ותוך.

בחדר המטבח הוצבו ספה פיזית, שולחנות
מוחלטים וכיסאות קומפקטים בצורת כפיה
דקורטיבי, שטוטיפים לסלה עין, אך לא סכבים
עליהם. את סבאתה הכניסה יצירה המיצבת באפן
סלاكتי, עם צוואר לאחסן ועליו שראות בורות
משושים. הטפט הצבעוני מועעד לאזור המטבח,
וחזם היסב את חללי האורחים בדירה.

האם גם מראה צער ותוסס יכול להיחשב על
זמנו?

“מראה צער ותוסס מהתאים בעיקר להרגשה
הפנימית של הלוקחות, והוא בהחלט יכול להיחשב
על זמי, כפי שיש אנשים שתמיד יהיו צערם
ותוססים, ולא שווה סה ולה. שכן כוה כתקשר
מכחומי לתחושים של שמחה ואירועים סוכרים,
צריך כsson לדעת לעשות זאת בסיכון הוכן
ובתוכה, כמו שילוב הצבעויות באקסורי,
ואנו אפשר להחלף ולשנות סתי שהצפים.” ▶



כדי יימ
אכיב בהיר

*Take your Dreams
and make them all come true*



צבעים, כיתובים והדפסים

וכן שתוכניד שחק להציג כשורות בסיסאות ובכיתובים מוגבאים נם בדירה זו ממחנה הפחאנ' ומקדה לאורהם, ש"זותנים קפיצה" לשירותים אלה עצם ככו בסעודון שיק, כמו שגור-לן גם גיטת של צהוב, בכתוב אורבי וטרדי, וחלוף בשטחה את הסטודרט המושגים.

הכתוב האופנתי מסhin נם לחדר השינה הין, שעצוב אף הוא בסנון אורבני וקל. קיר לין בלב הסיטה נושא בגאון משפט השראה, ועם מציע הסיטה טשלמים את האווירה, בעורת כתובים עם קריזה, הקוסה לחדר השינה האדרן חדר הארונות, ותוחשה הכללית היא חסונת רוכה, הדות לצבענות הנשחה ומיעוט והיסים ואכזריים. אלה גותנים כבוד למיטה המוצעת והרומה, שמוסינה להשתראות.

כמי ים
אביב בהיר

**מכיוון שהדירה
צרה וארכית, היה
צורך לתכנן ולעצב
אותה באופן שייציג
מראה ייזאלו
פרופרציוני
יותר וינוי. כך,
נעזה ונורבסק
בצבעים, כמו
מחיצות וייזאלו**

ריהוט וаксסורי: סולמנס
סטבת: סטבחי רגה
ילנות ופסיפס: ענק הוילונות
שיטחים: שיטחן איתמר
רצף וחיפוי: נוב
תאורה: light.p.i.
סאורי תקרה: אטפראל
חיפוי קיר זכוכית בססבת: שבוי
כריות: המתפורה



9. חדר הסיטופים של גללת הדירה - מעצב באוירה חמימה

יעיקה, בזותה של חילב חומרים חמים ואפורי סקסטי

10. חדרה של הבית מעצב כסוקום פרסי ואוטיסטי: שכך לשאות
בן, ומואבור בפריסים צבעוניים שטוחים שמתוח לב

11. חדר הרחצה השופת של הכוות. הבלחות הצבע בולטות
במיוחד על רקע היכן הרקי



[11]