

# TREND

כל מה שמעניין בעיצוב

## לא נרדמת תל אביב

מלון שמעביר את הקצב של העיר הלבנה

## לאור בתוך ציור

דירה שהפכה לבית מלא צבע ושמחת חיים

## גן פרח האלומיניום

מסעדה בטוקיו בהשראת אמנות האוריגמי

## רוח ים

בית בשרון בהשראת רוחות הים המקומיות

## חדש על המדף

## מוסף בתי מלון

מלונות מרתקים מרחבי העולם

כל מה שמעניין בעיצוב



9 771565 773005

01/11/2013

טרנד





פנית הסוכל במראה  
אלגנטי וקליל מכניסה  
את החוץ פנימה

## מוכרחים להיות שמח

העיצוב של דלית ונגרובסקי מאופיין בשמחה ובצבעוניות שמעלות חיוך, כן, היא עתנת מקום לקו המודרני והמינימליסטי, אך מתבלת אותו בשמחה, תרתי משמע. כך בית שנמצא על רקע קיבוץ ארץ ישראל מצא עצמו עם חוץ כפרי ופנים מודרני, שאינו שוכח לשדר שמחת חיים, פרקטיקה וחמימות ביתית

מאת: עינת ריסון | צילום: סלניס



שמדברים עם דלית ונגרובסקי שומעים קודם כל חיוך ורק אחר כך את הסלים. שמחת החיים הזו מוצאת מקום של כבוד בעיצוביה - היא מגדירה את הקו שלה כמודרני-מינימליסטי, אבל כזה שלא לוקח את עצמו ברצימת יתרה. לפיכך היא מקפידה לשלב צבעוניות, המור וקורטוב ילחתיים בחללים שהיא מעצבת. הבית הזה תוכנן לחג ולארבעת ילדי מקיבוץ עברון, שרצו להגדיל את המבנה ובמקביל לשפץ את הקיים. כאן התגייסה דלית לתכנון קוסת החדרים שמספה ולעיצוב קוסת הקרקע, שכלל הזזה והוספה של פונקציות כחגמת רחבת כניסה שהפכה לחדר עבודה. דלת הכניסה המודרנית למבנה המחודש, ששטחו 150 מ"ר, מעוצבת בשילוב סתכת וזכוכית. היא מובילה לחלל פתוח וחורם המחצף נרניס פורצלן אפור שמוליך את העין למסבת. הדבר שתופס את תשומת

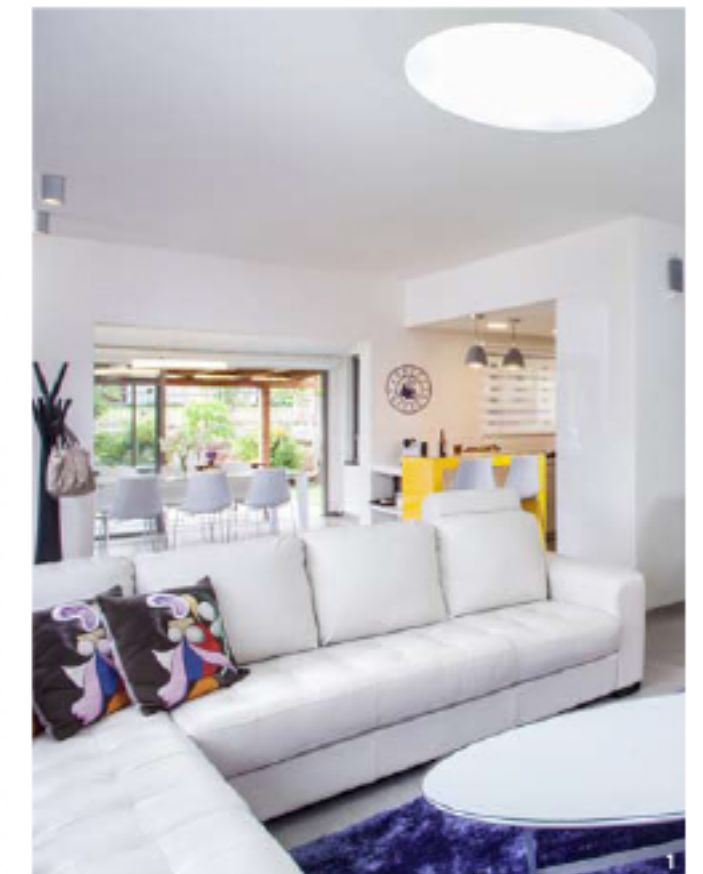


מטבח מודרני בקו נקי בשילוב של צבעוניות מפתיעה ומשמחת



הלב הוא הדלפק הצהוב, צבע שחביב על בעלת הבית, בעל הגלגלים שמאפשרים לו להתנייד בחלל הפתוח. התבוננות מספיק מראה עוד הפתעות: פינת הקפה שמודגשת במדבקה ססגונית ובאקססוריו הצבעוניים שלה, הקלפה הססגונית, טפי התאורה במראה בטון שמשתלבים עם הדלפק והריצוף וכן הידיעה כנגיעת ויטנ' - כל אלה מובילים על רקע המטבח הלבן והמודרני, שמפתיע את מי שנכנס פנימה ומצפה לבית כפרי כמו בקיבוץ. ליד המטבח נמצאת פינת האוכל שבמקור הייתה פינת הבית ושנסגרה כדי ליצר חלל לאכילה. הפינה מכניסה את הטבע לתוך הבית באמצעות שלושה חלונות גדולים וכך שמסרת את המראה המקורי של הטבע הסובב ומזכירה את הנינה שהייתה פה. הריהוט אלגנטי, מעודן, ועל תחושת הקלילות אסגים הוילונות, הריהוט והתאורה. שולחן הזכוכית, שבו אוהבת ונגרובסקי להשתמש בעיצובה, מנסרל את המבד השמור בדרך כלל לפינות אוכל ויוצר מרכז קליל לחלל כולו. מול פינת האוכל נמצא הסלון, שגם בו נעשה שימוש במדבקה שמציגה את האני מאסין של בעלי הבית: "ENJOY THE LITTLE THINGS" (תיהם

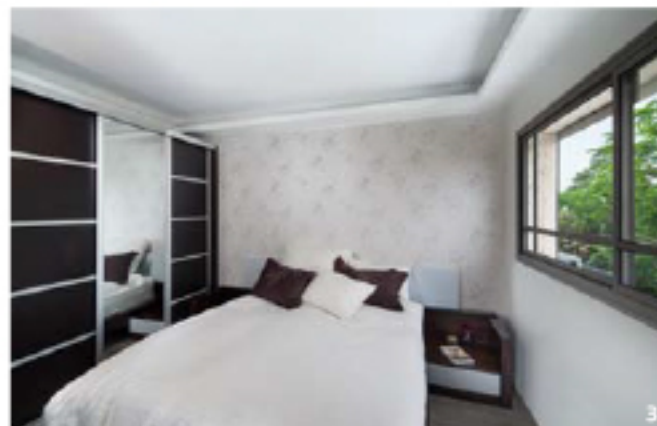
מול פינת האוכל נמצא הסלון, שגם בו נעשה שימוש במדבקה שמציגה את האני מאסין של בעלי הבית: "ENJOY THE LITTLE THINGS". הריהוט בו מורכב בעיקר מספה רחבת ידיים, שמחוזקת בכיסא צהוב המקיים דיאלוג עם הדלפק במטבח ויוצר קשר בין שני החללים



2

המדברים הקטנים). הריהוט בו מורכב בעיקר מספה רחבת ידיים, שמחוזקת בכיסא צהוב המקיים דיאלוג עם הדלפק במטבח ויוצר קשר בין שני החללים. הספה מקושטת בכרית עם חגמט ציורי של פבלו פיקאסו המוסיפות ססגונית לספה הניטרלית. נקודת צבע מתקיימת גם בארסל הירוק ובנוף התאורה הצהוב שזורק את כחם הצבע למעלה, ולא רק

1. ספה ניטרלית בסלון עם נגיעות צבע בכריות בהדפס של פבלו פיקאסו
2. שילוב של רך וקשה, ניטרלי וצבעוני, שמוח ותלת-מסד - עיצוב במיטבו בסלון
3. חדר הנוחים מניח ורנע ושם דגש על הכנסת החץ פנימה



3

אל מה שנמצא על פני השטח. גם בסלון, שסמ כמו בפנת האוכל, אין עומס רהיטים, במטרה לשמור על הקלילות גם בחלל הזה, ואפילו השולחן או סגון הטלוויזיה, שבדרך כלל מהווים מרכז כובד בחללים ציבוריים-משפחתיים, נראים כאילו הם מרחפים באוויר ולא משתלטים על המרחב הציבורי. לא רק במטבח יש הפתעות עיצוביות, אלא גם כאן: קיר הטלוויזיה חופה בחיפוי תלת-מסדי שעשוי קנה סוכר ומובלט על ידי התאורה. הקיר הזה יוצר מראה ייחודי ולא צפוי עם נגיעת המסור מסוגן. לשימוש הארחים תוכנן חדר שירותים שמפתיע מעט בעיצובו, השונה משאר חלקי הבית בסגנון הניטרלי והאלגנטי, וזה מוצא ביטוי בטדלו כמו גם באקססוריו ובתאורה. קירותיו חופו בנריטס פורצלן בהגמט פסים, ועליהם נתלתה מראה בסגנון אקלקטי שלצדה סגורות הנראות כתכשיט. במקביל, הקו המודרני לא נעלם



שכל אחד מהם עוצב בהתאם לצרכי הילד/ה שגרה/ה בו. כל חדר חוץ בפרקט ליצירת סראה חמים. הקו שהנחה את ונגרובסקי בעיצוב חדרי הילדים היה ליצור חלל שיכול וצריך להשתמש במהלך השנים, שכן הוא דינמי ובצמיחה מסמך כמו הילד שחי בו. איך עושים זאת? קודם כל צריך לדעת מה לא עושים, זה בנות נבס שימסרו את החלל לטראה מסוים וישעבדו אותו למבנה שיהיה קשה להחוס. מה ק? ציורי קיר שיכולים להשתמש בשילוב



1. חיפוי פסים בשירותי האורחים, שעליו נתלו סראה אקלקטית ומגרות שגראות כתכשיים
2. ריהוס יפה ודיקורציה בחדר ילדים עושים את ההבדל בין חדר סתמי לחדר מסצנן
3. חדר התינוק - שילוב של מוכות, ספס ותמונות הוא היוצר חדר נעים
4. מבט לסלון דרך הקו הנקי והצבעים הניטרליים מכלים את הצהוב שמכניס שמחה לבית

4



1



3



2

התבוננות במטבח מגלה הפתעות: פינת הקפה שמודגשת במדבקה ססגונית ובאקססוריי הצבעוניים שלה, הקלפה הססגונית, גפי התאורה במראה בטון שמשתלבים עם הדלפק והריצוף וכן הידיות כגיעת וינטגי

לנסרי ונסצא בניעות כחונסת ארון האמבטיה. העליה לקוסה הסבע שבחוף. בחדר סורגשת השנייה נעשית באמצעות הסדרות המקוריות שלה טספה צבעי הרגועים, סגנט הסודרני תארת קיר. זו הקוסה לסרחב הפרטי הסיועד לחדרי השינה: ליצור עומס בריהוט. נוסף עליו חדר ההורים שם דגש על הכנסת קייסים שלושה חדרי ילדים,

ספטים שיכולים להיות מוחלפים בהתאם לאורך ולרצון הם האמונים על העיצוב בחדרים, כמו גם תשומת לב נחלה לרהיטים שמתנים את הטון העיקרי לחלל. החיך של ונגרובסקי יוצר חיוך גם על פניהם של הלקוחות שלה כשהם נכנסים לבית. מבחינתה הדיאלוג הפורה ביניהם בזמן השיפוץ ומתן האמון במעצבת שתראה את התמונה סלה הם הבסיס לתוצאה מוצלחת ולחיים הרמוניים בבית. כך נוצר לו בית שעכשווי בסגנון, ובה בעת מותאם לדייריו במבט ששבים, בצבעיו ובשמחת החיים שהוא יצר כל יום מחדש.

